



# Ruta del Románico

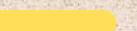
## Portomarín-Monterroso- Palas de Rei

XUNTA DE GALICIA

Camino Primitivo



Camino Francés



12. IGLESIA DE MERLÁN



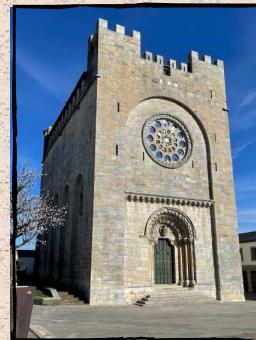
11. IGLESIA DE FERREIRA DE NEGRAL



10. IGLESIA DE MARZÁ



9. IGLESIA DE VILAR DE DONAS



1. IGLESIA DE SAN NICOLÁS



3. IGLESIA DE CORTAPEZAS



4. IGLESIA DE CASTROMAIOR



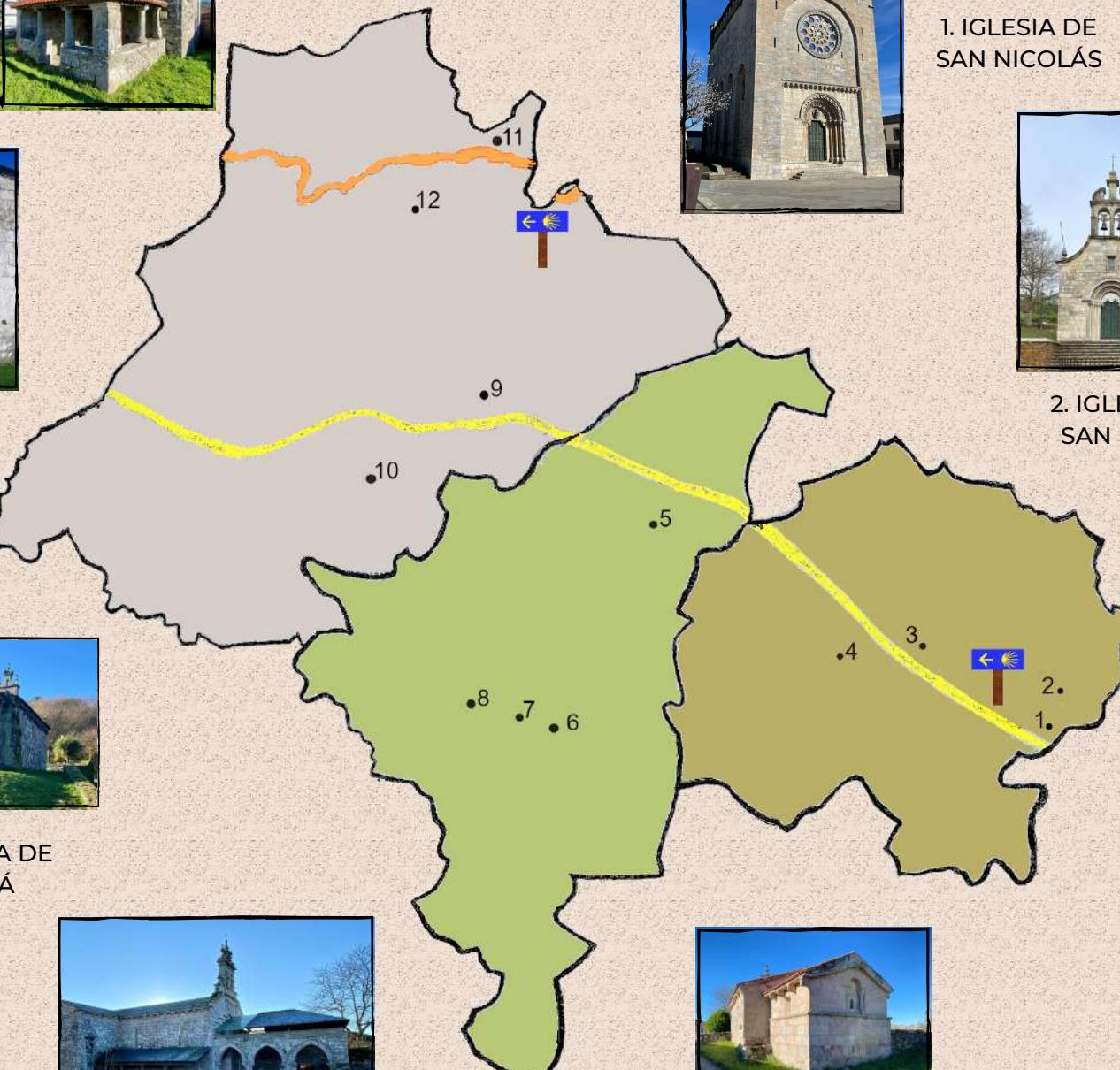
5. IGLESIA DE NOVELÚA



7. IGLESIA DE BIDOUREDO



6. IGLESIA DE ESPORIZ



## Románico y el Camino de Santiago

El románico fue un estilo artístico que se difundió en gran parte de Europa durante los siglos XI, XII y primeros años del s. XIII d.C., dejando numerosos monumentos muchas veces muy bien conservados que se distribuyen a lo largo de todo el territorio. Catedrales, monasterios y pequeñas iglesias rurales surgen a lo largo de nuestros ayuntamientos empujados por la existencia del Camino de Santiago entendido como vía de expansión de las nuevas corrientes artísticas que imperaban en la Europa medieval. Su manifestación más relevante fue la arquitectura, caracterizada por el aspecto de solidez y por el uso del arco de medio punto y las bóvedas de cañón. Recibe el nombre de románico tras ser identificado y estudiado en el siglo XIX, considerándose una derivación del arte romano. Ha sido la primera corriente artística internacional europea, se desarrolla casi al mismo tiempo en Francia, España, Italia y Alemania; en cada una de estas regiones presenta características propias, pero en todas posee un lenguaje unificado.

El Camino de Santiago, como todo camino de peregrinaje, lleva consigo un enorme legado cultural, aportado a lo largo de los siglos por los miles de peregrinos que lo transitan. Este ir y venir de personas convirtió la Ruta Jacobea en el camino de peregrinación y a la vez ruta cultural más importante de Occidente.

La arquitectura y el arte románico son, seguramente, el principal ejemplo del Camino de Santiago Francés.

El nacimiento de este estilo se debe a cuatro factores fundamentales:

- Crecimiento de las economías y expansión de las órdenes religiosas.
- El peregrinaje del Camino de Santiago como motor divulgativo por el que viajan corrientes europeas, romanas o árabes.
- La presencia musulmana y el contrapeso cultural cristiano del arte románico.
- Sus orígenes se remontan a corrientes como la bizantina, la germánica, la romana o la árabe.

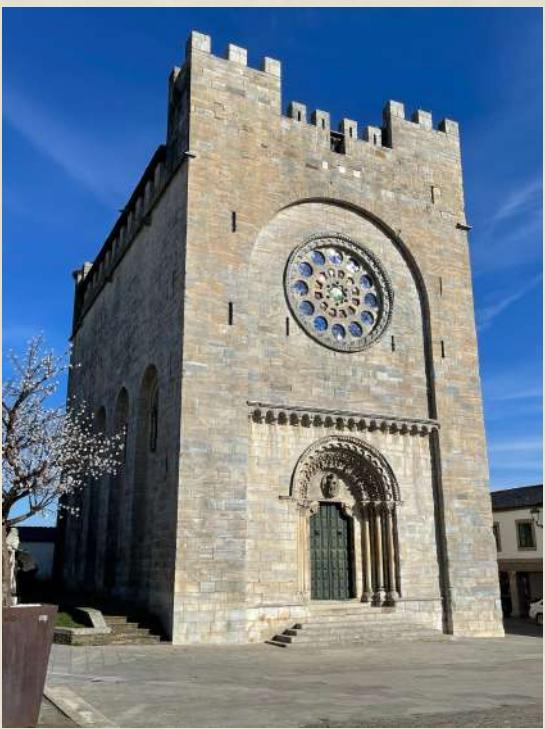
El camino de Santiago posee un amplio legado cultural. Su paso está jalónado por espectaculares monumentos, pero también por construcciones más modestas alejadas de las grandes ciudades que merecen ser rescatadas y admiradas. Pequeñas joyas que se esconden en nuestros pueblos y, desde aquí, sugerimos a las personas que se acerquen a conocernos que admiren nuestro patrimonio, muestra de una época de esplendor que es digna de ser conocida y respetada.

En esta guía vamos a hacer un pequeño viaje a través de tres municipios por los que discurre la Vía Jacobea: Portomarín, Monterroso y Palas de Rei, desde donde les estamos aguardando.



# PORTOMARÍN





En la década de los 60, se construyó el Embalse de Belesar, en Chantada, lo que provocó la inundación de todo el antiguo pueblo de Portomarín, incluyendo cultivos, casas y monumentos.

Entre estos últimos se encontraba esta iglesia, conocida en aquella época como Iglesia de San Juan, llamada así por estar situada en este barrio.

Cuando el agua empezaba a inundar el pueblo en el que llevaban viviendo toda su vida, intentaron salvar sus pertenencias más valiosas, entre ellas, esta iglesia; para ello enumeraron todas y cada una de las piedras, que formaban esta construcción, y las trasladaron una a una a caballo, hasta levantar la actual iglesia de San Nicolás, situada en medio de la plaza de Portomarín.

Esta iglesia, puesta en relieve por el Códice Calixtino, fue levantada entre los siglos XII y XIII, y además de ser una de las restauraciones más relevantes de Europa, es uno de los monumentos románicos más importantes del Camino de Santiago, encontrándose a tan solo 92 km de la capital jacobea.



La Iglesia de San Nicolás, se compone de tres portadas muy llamativas y peculiares:



Portada norte



Portada sur

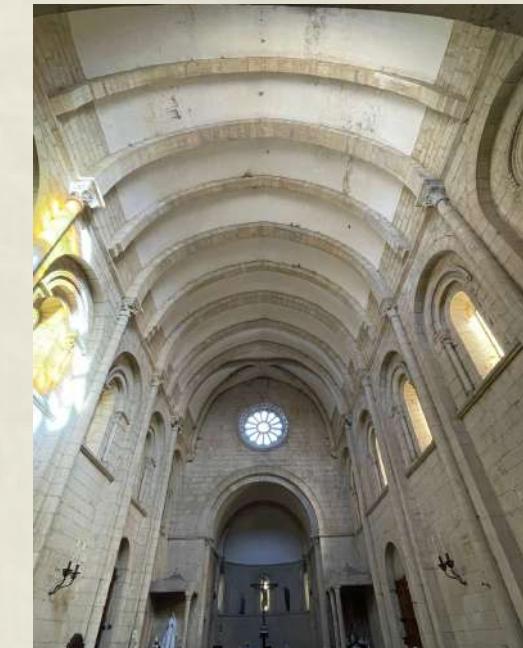


Portada oeste

De estas tres portadas, la más espectacular quizás sea la oeste, de triple arquivolta y con un Cristo en Majestad presidiendo el Pantocrátor del tympano, el cual está rodeado de los 24 ancianos del Apocalipsis, tañendo sus respectivos instrumentos y plasmados a lo largo de la arquivolta interna.

#### INTERIOR:

Consta de una sola nave rectangular de gran altura y espaciosidad dividida en cinco tramos marcados por arcos fajones ligerísimamente apuntados que descansan sobre columnas adosadas. Cada uno de los cinco tramos de la nave coincide al exterior de los muros norte y sur con los arcos ciegos rebajados de descarga que camuflan los contrafuertes y, a su vez, abrazan ventanales a través de los cuales se dota de luminosidad al espacio interno.



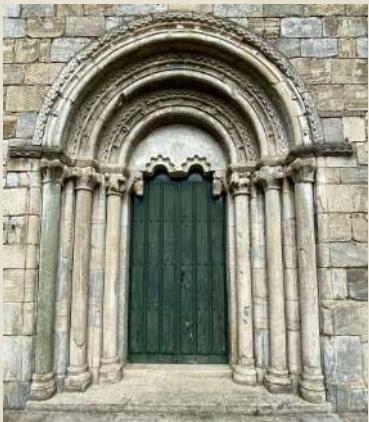
## IGLESIA DE SAN PEDRO



La iglesia de San Pedro fue construida en el siglo X, sin embargo no fue consagrada hasta el año 1182 por el obispo de Lugo Rodrigo II. Es de origen románica y anterior a la de San Nicolás.

Conserva del estilo románico su portada, que está formada por arcos de medio punto con arquivoltas cubiertas de motivos geométricos. Esta fachada fue trasladada piedra a piedra desde el antiguo pueblo cuando éste quedó inundado por las aguas del embalse de Belesar.

En el siglo XVII sufrió modificaciones; se le añadió la espadaña del campanario, aportándole un nuevo aspecto.



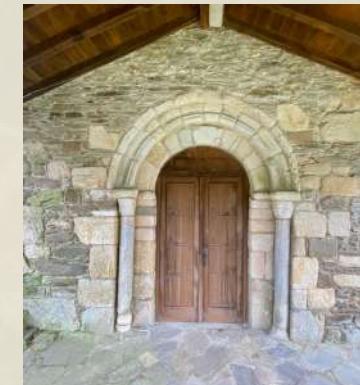
En su interior contiene un sepulcro de piedra del Marqués de Bóveda y destaca un retablo del siglo XVI.

Fue declarada monumento histórico artístico en el año 1946

Su ubicación en el actual Portomarín permite que sea contemplada en todos sus ángulos al estar en una zona ajardinada.



## IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CORTAPEZAS



Santa María de Cortapezas es una iglesia románica del s. XII que ha sido restaurada recientemente. En este templo podemos observar la puerta románica de la primitiva iglesia al amparo de un sencillo pórtico.

Es famosa por su fragua, donde herraban la caballerizas los peregrinos nobles que realizaban el Camino de Santiago.

## IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CASTROMAIOR

El lugar de Castromaior, atravesado por el Camino Francés en su etapa Portomarín – Palas de Rei, debe su nombre al castro prerromano que domina el perfil del paisaje local.



Portada en arco de medio punto con una arquivolta, en arista con sencilla moldura el exterior, tímpano adintelado, salientes y mochetas con dibujos geométricos y jambas en arista. Sobre esta, ventana saetera y espadaña de un solo vano.

En su interior, además de guardar un retablo renacentista del siglo XVI, contiene una bella talla románica de la Virgen.



# MONTERROSO

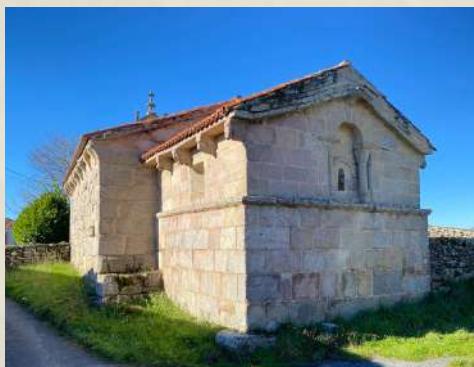


## IGLESIA DE SAN LOURENZO DE PEDRAZA

Es el templo románico más antiguo del municipio (la inscripción data del año 1127) construida por el maestro Petrus Didaci. Tiene reformas de los siglos XVIII y XIX.

La nave tiene planta de cruz latina con ábside rectangular y una ventana absidal con arco de medio punto. Los muros son de mampostería y granito y la cubierta de teja a dos aguas.

La portada principal tiene una puerta de arco de medio punto, con escaleras de acceso desde el exterior.



En la parte posterior, en la capilla, se abre una ventana bajo arco de medio punto liso, apoyado en una columna acodillada a cada lado.

También cuenta con el primer cimacio con forma de serpiente de Galicia y notorias influencias arquitectónicas de la Catedral de Santiago, que posiblemente influía en el románico rural gallego.



En el muro norte se conservan cuatro canecillos de la obra románica. Su ornamentación es zoomórfica y de figuras humanas en diversas actitudes, excepto uno de ellos que termina en una bola.

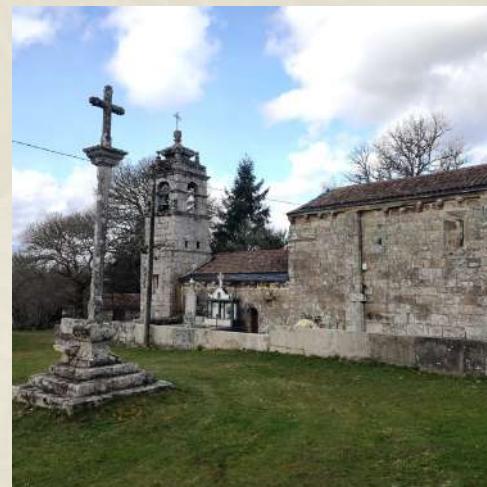
Los retablos de las capillas laterales son de estilo neoclásico.

## IGLESIA DE SAN CRISTOVO DE NOVELÚA



La parroquia de Novelúa, tiene vestigios patrimoniales muy importantes, como dos antiguos castros. En uno de ellos está la iglesia parroquial, de las más importantes del municipio.

Esta iglesia parroquial – fortaleza está considerada una joya del románico gallego. Data de los siglos XII -XIII. En el siglo XVIII fue reformada. Conserva íntegramente la construcción románica.



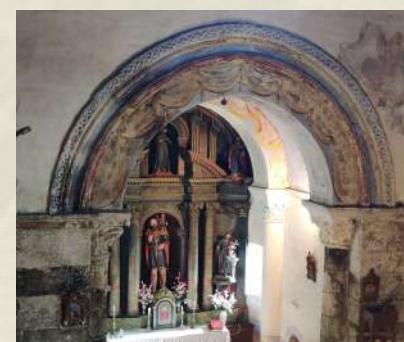
La cubierta es a dos aguas de losa y la teja, y entre ella y los muros se conservan canecillos. Está dividida en varios tramos: Prenave o pórtico, nave y ábside semicircular elevado sobre base pétreas.



Los muros de granito descargan su peso sobre contrafuertes que refuerzan los laterales de la nave. A través de una puerta adintelada se accede al cabildo y de ahí a la prenave.

Al frente se encuentra la torre-campanario de tres cuerpos (el superior de estilo barroco) que le da el carácter de arquitectura defensiva al conjunto. En el pórtico se encuentra la portada principal que tiene arco de medio punto abocinado con tres arquivoltas apoyadas en columnas con capiteles variados y mochetas decoradas.

Estas cierran el tímpano adintelado con figuras entrelazadas y el epígrafe memorándum del maestro constructor Mariño: "Magister fecit memoria"



En la nave destacan, bien definidas, pinturas murales de diferentes épocas que decoran el arco triunfal y paredes.



Hay varias teorías sobre el origen del topónimo: ritos para la fertilidad y protección de la mujer embarazada (nueve lunas); que fue fundada por el presbítero Novel y su hermana Lúa; y la fábula de la diosa Lúa a la que le rendían culto.

## IGLESIA DE SAN MIGUEL DE ESPORIZ



Iglesia perteneciente a la segunda mitad del s. XII, de estilo románico, posteriormente reformada en el s. XVI y el presbiterio en el s. XIX.

La parroquia de Esporiz posee una abundante riqueza patrimonial desde tiempos prehistóricos; en los alrededores se ubica el castro de Seteiglesias, en el cual apareció un miliario romano dedicado al emperador romano Caracalla, además de numerosos sarcófagos y abundante cerámica, por lo que pudo haber sido un solar de una villa romana.

De la construcción original se conserva parte de la nave con la portada principal y el arco triunfal.



Se compone de una nave rectangular con un ábside cuadrado y sacristía conectada a la izquierda del presbiterio.

Los muros son de mampostería y sillería de granito, con cubierta de teja a dos aguas. En la nave, la portada principal destaca por su arco de medio punto con arquivoltas interiores de variada decoración, que se apoyan en los capiteles con formas zoomorfas y vegetales. La portada sur tiene un arco de medio punto oculto en el exterior por un timpano adintelado.



En definitiva, el autor de esta construcción deja ver su inspiración de otros monumentos históricos románicos del rural gallego como el de S.Martiño de Ferreira y sobre todo el de Sta. María de Melide.

La iglesia de San Miguel de Esporiz fue el centro de la parroquia de Monterroso hasta la construcción de la actual iglesia del ayuntamiento en los años 1950.

## IGLESIA DE SANTIAGO DE BIDOUREDO



Se trata de una iglesia construida por la escuela del Mestre Martín en la segunda mitad del s. XII de estilo románico, ubicada sobre un castro, formada por una sola nave y ábside rectangular.

Los muros que la conforman son de mampostería y sillería de granito con cubierta de teja a dos aguas.

Por una parte, en el muro sur, se observa una construcción de fuertes sillares y, por otra parte, en el muro norte, se abre una saetera y una sencilla portada, en la cual se pueden apreciar unas piedras salientes sobre las que se apoyaba el pórtico primitivo.

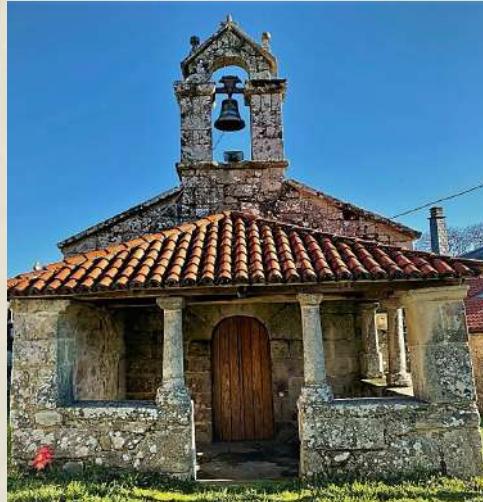
La portada principal es la obra más destacable de todo el conjunto. Se pueden encontrar casetones en la arquivolta de medio punto, dos órdenes de columnas con capiteles de decoración vegetal.



En Bidouredo podemos encontrar restos que aún se conservan de la Torre Pazo dos Marqueses de Castelar, lugar no que sitúa Cabanillas su poema "A noite do Castelar".



## PALAS DE REI



## SAN SALVADOR DE MERLÁN

A pocos metros del Camino Primitivo en la parroquia de San Salvador de Merlán se levanta esta pequeña iglesia rodeada de un atrio-cementerio, su factura responde al románico rural con una sola nave y ábside rectangular. Construida en el siglo XIII sufrió varias reformas posteriores pero reutilizando elementos románicos.



En la puerta sur sobresale su dintel escalonado con una decoración poco común, un entrelazado cruciforme flanqueado por dos tallos, con tres pares de hojas cada uno y que rematan en formas ovoides.



El interior recibe luz de un vano situado en el testero aprovechando la diferencia de altura entre la nave y la cabecera, sobre él se levanta un doble arco triunfal con abundante decoración. Los muros del ábside están recubiertos con pinturas murales en los que se trata el tema de la Pasión de Cristo, posiblemente de finales del siglo XVI o principios del XVII.



## IGLESIA DE SAN MARTÍN DE FERREIRA DE NEGRAL



Los dos interiores de sección redonda están adornados con pequeñas rosetas, mientras que el exterior de sección rectangular presenta una decoración frontal externa con arcos. Unas bandas decoran la interna. Estos arcos y bandas presentan en su interior motivos diversos: cruces, coronas, letras entre otros.



Estas columnas se encuentran coronadas por capiteles decorados con hojas vegetales. Sólo el interior de la derecha se adorna con dos grifos y el que le sigue presenta una figura humana muy deteriorada.

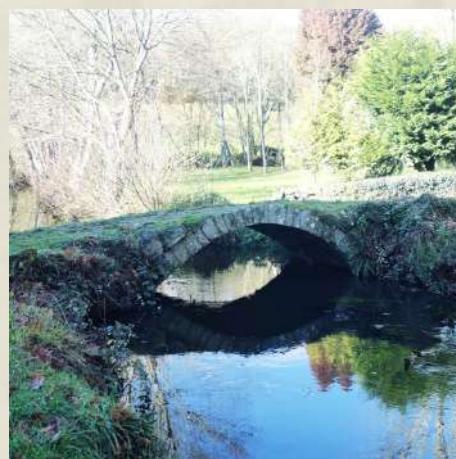
Iglesia de origen románico con importantes reformas a lo largo de su historia. Se encuentra localizada en la importante Vía Romana XIX, convertida en camino primitivo y muy cercana al puente romano sobre el río Ferreira. Sólo conserva su origen románico la puerta sur de esta iglesia, muy abocinada, formada por un triple par de columnas sobre las cuales descansan tres arcos de medio punto. Perfilan los tres arcos otro de medio punto de forma dentada.

El tímpano es el elemento más importante de la parte románica de esta iglesia. Este tímpano semicircular se apoya en ambos elementos sobresalientes de la zona superior de la puerta, cuya decoración desapareció.

En su zona central destaca un entrelazado cruciforme sobre una circunferencia que despiden cuatro grupos de rayos, a ambos lados dibujos con forma de cuadriculas. Debajo de toda la decoración del tímpano se encuentra esculpida una inscripción en doble línea que hace referencia a la fecha de construcción de esta iglesia; la primera según la Era Cristiana y la segunda según la Era Hispánica.



La base del tímpano está formada por tres lóbulos semicirculares; en el interior de los dos laterales aparecen esculpidos un trébol de cuatro hojas y una roseta, mientras que en el central se representa una serpiente enrollada.



Los romanos atravesaron este territorio con una de sus importantes vías: la Vía Romana XIX, que unía las ciudades Bracara Augusta (Braga), Iria Flavia, Lucus Augusti (Lugo) y Asturica Augusta (Astorga). Dejándonos alguna muestra de su arquitectura como este pequeño puente de época romana, que podría tener su origen en otro anterior romano, ya que por el pasaba la Vía XIX (calzada romana de la época de Augusto), precedente al camino de Santiago que por aquí atraviesa.

## IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MARZÁ

Iglesia de origen románica del s. XII. En el ábside los contrafuertes son columnas adosadas al propio muro, dividiendo éstas la cabecera en tres sectores. En cada uno de ellos se abre una ventana, dos de estilo románico con columnas de arco de medio punto y una tercera de forma rectangular, sin decorar, hecha con posterioridad. La nave presenta a ambos lados canecillos decorados de formas muy diversas. La presencia de figuras antropomorfas es la singularidad de Santa María de Marzá, con motivos vegetales, geométricos y animales teriomórficos.



Unas de las ventanas del ábside tiene los capiteles de las columnas decorados con motivos vegetales, y el arco de medio punto con motivos geométricos. En el tímpano presenta una cruz griega. La otra ventana nos muestra también la misma decoración pero sin arco de medio punto, sí presenta unas figuras con forma humana.



Sillar decorado con un dragón de cuyas fauces sobresale un brazo humano.



Sillar decorado con el dragón de menor tamaño y posición invertida.



Se muestra el frontis con una portada principal sencilla de arco de medio punto, oculto al exterior por un dintel monolítico. Dos dragones están esculpidos en sendos sillares de las paredes exteriores de la fachada. Allí se situaron tras la reforma de la misma; uno más pequeño situado al revés se encuentra en el frente norte de la fachada, el otro, bien colocado y de mayor tamaño fue situado al inicio de la pared norte de la nave, casi tocando el primero. Se diferencian como macho y hembra por su diferente tamaño.



En el interior destacan las pinturas murales a Santa María en el ábside. Representan la anunciaciόn, visitaciόn, el estadio de la buena esperanza, el renacimiento. Son pinturas Italo-góticas del s. XV-XVI. Los restos que se conservan de las pinturas murales de la nave son distintas representaciones del nuevo testamento, la anunciaciόn, un San Cristóbal y la Pasión de Cristo.



Situada a pocos kilómetros del Camino de Santiago se levanta la iglesia de San Salvador de Vilar de donas. De estilo románico con planta de cruz latina, una espectacular portada y triple ábside en la cabecera.

Fundado inicialmente por la Familia Arias de Monterroso fue donado a la Orden de Santiago en 1184 siendo los Caballeros Santiaguistas los que mandaron construir el edificio, empleado como lugar de enterramiento de los caballeros de la orden. La iglesia fue declarada Monumento Histórico-Artístico en 1931.

Monumento de factura románico, planta de cruz latina con una sola nave y crucero sin embargo la cabecera es triábsidal, un tipo de planta no demasiado común en Galicia; posiblemente en un principio fuera proyectada para tres naves pero por razones desconocidas no llegó al realizarse



La puerta principal es una de las puertas más bellas del románico provincial. Formada por un arco de medio punto rematado por cuatro arquivoltas con abundante decoración vegetal. Adosada a la puerta se construyó posteriormente el claustro del monasterio del que hoy tan solo quedan los arcos adosados. Atención especial merecen los herrajes de la puerta que la vinculan directamente a la puerta norte de la catedral de Lugo.



En el interior encontramos una decoración de gran calidad artística destacando las pinturas murales del ábside, uno de los mejor conservados de Galicia, se trata de pinturas al temple con escenas de la Anunciación en la parte alta y Cristo resucitado en el centro



Sarcófago de D. Fernás Ares de Noguerol, con la inscripción en el costado de la tapa: "SEPULTURA DE DON FERNAS ARES DE NOGUEROL ERA MCCCXI" (año 1378). Este sarcófago se asienta sobre dos leones y un perro (símbolo de fidelidad); y un jabalí (símbolo de fiereza en el combate).



También es preciso destacar el retablo pétreo de época posterior, una curiosa pieza de piedra en bajo relieve, muestra dos escenas divididas por una hornacina central, a la derecha se representa La Piedad y en la escena de la izquierda un relieve alusivo al Milagro de O Cebreiro.