

VIAJE AL ROMÁNICO

Monterroso a través de sus
iglesias



ÍNDICE

MONTERROSO NORTE.....1

San Cristovo de Novelúa.....	1.1
Santiago de Ligonde.....	1.2
San Xoán de Lodoso.....	1.3
Santa María de Tarrío.....	1.4
San Martiño de Fufín.....	1.5
San Pedro de Vilanova.....	1.6
Santa María de Leborei.....	1.7

MONTERROSO CENTRO..... 2

San Miguel de Esporiz.....	2.1
Santiago de Bidouredo.....	2.2
San Lourenzo de Pedraza.....	2.3
San Martiño de Cumbraos.....	2.4
San Cibrao de Pol.....	2.5
San Miguel de Penas.....	2.6

MONTERROSO SUR.....3

San Pedro Frameán.....	3.1
San Martiño de Fente.....	3.2
Santa Mariña de Sucastro.....	3.3
San Salvador de Valboa.....	3.4
San Cibrao de Ferreiros.....	3.5
San Cristovo de Viloíde.....	3.6
Santa María de Bispo.....	3.7
San Salvador de Sambreixo.....	3.8



INTRODUCCIÓN

El estilo arquitectónico románico floreció en Europa durante los siglos XI y XII. Su evolución estuvo estrechamente relacionada con la expansión del cristianismo y refleja la profunda influencia de la iglesia en la sociedad medieval.

Entre las características más distintivas del estilo románico se incluyen:

- **Solidez en la construcción:** los edificios románicos se caracterizaban por muros robustos y estructuras sólidas para resistir tensiones y fuerzas.
- **Uso del arco de medio punto y bóveda de medio cañón y de arista:** eran los elementos más comunes en las construcciones románicas.
- **Escasez de vanos:** las aberturas en forma de ventanas eran limitadas, lo que contribuía a la solidez de las estructuras.

Además, el estilo románico se manifestó en la escultura y la pintura que adornaba dichos templos. Las esculturas en las portadas y los capiteles representaban temas religiosos y motivos simbólicos.

En Monterroso, se erigieron numerosas iglesias entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII, en parte debido a la influencia del Camino de Santiago. Muchas de estas iglesias experimentaron importantes reformas entre los siglos XVIII y XIX.

Estas iglesias rurales, mayoritariamente, se caracterizan por ser sencillas edificaciones de planta rectangular, tanto la nave como el ábside, solo que éste es más bajo y estrecho.

Sus muros están contruidos con sillares de granito, dispuestos en hileras horizontales. Están cubiertas de madera dispuesta en doble vertiente y sobre su artesonado va colocada la teja curva característica de la zona.

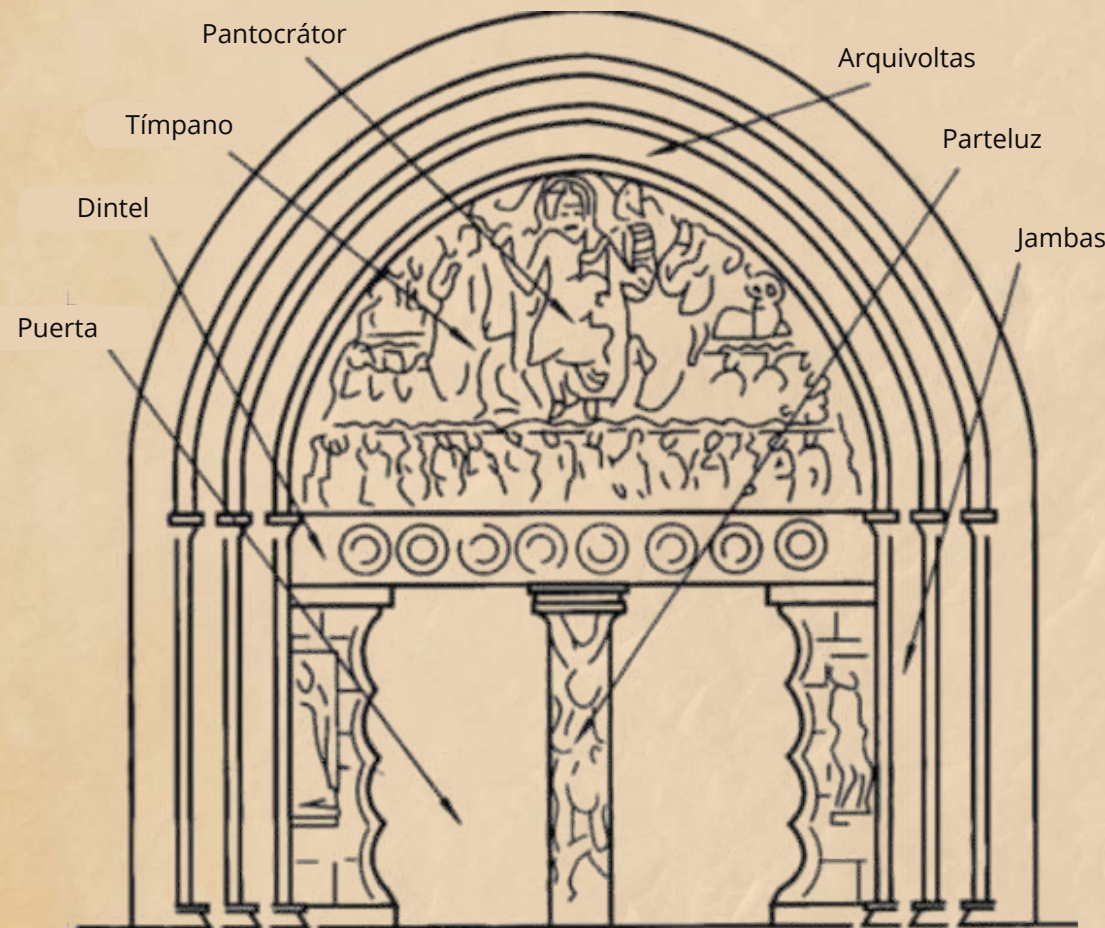
Solían tener poca iluminación para invitar a los fieles al recogimiento; en los muros resaltaban sus ventanas saeteras coronadas por un arco abocinado de medio punto con gran derrame interior, pero exentas de decoración.

Los aleros de las iglesias están sostenidos por canecillos, que los maestros solían enriquecer en los templos más pobres con preciosos motivos geométricos o vegetales; en cambio, son más simples en las iglesias más importantes.

Lo que más destaca en la fachada es la portada, que tiene forma de arco de medio punto, embellecida con arquivoltas que descansan en columnas y capiteles generalmente decorados con temas bíblicos para instruir a los fieles, aunque también encontramos animales fantásticos, elementos vegetales, motivos geométricos, etc.

Imágenes realizadas por la Escuela-taller de Turismo, con el permiso de la Diócesis de Lugo.

EJEMPLO DE PORTADA ROMÁNICA



TERMINOLOGÍA ECLESIAÍSTICA

Tímpano: es semicircular, se sitúa sobre el dintel y suele estar decorado.

Dintel: franja horizontal sobre el marco superior de la puerta.

Arquivoltas: conjunto de arcos concéntricos que componen una puerta abocinada.

Parteluz: elemento arquitectónico sustentante, en forma de columna o pilar que divide el vano en dos partes.

Jamba: es cada una de las piezas que ocultan la unión entre el marco de una puerta y la pared.

Pantocrátor: representación del Salvador sentado, bendiciendo, y encuadrado en una curva cerrada en forma de almendra.

Chambrana: Especie de moldura hecha en piedra o en madera que se pone alrededor de puertas o ventanas.

Ábside: Parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa del altar.

Capitel: Parte superior de la columna. Una columna se compone de basa, fuste y capitel.

Presbiterio: espacio que va justo a continuación de la nave, precedido en muchos casos por el arco triunfal.

Ventana saetera: Ventana larga y estrecha.

Hastial: Parte del muro de forma triangular producida por la intersección de este con los planos inclinados que forman la cubierta.

Ménsula: Saledizo sobre un muro sobre el que se apoyan columnas o arcos.



San Cristovo de **NOVELÚA**



La iglesia, un tesoro del románico gallego, está situada sobre un castro en el que se celebraban ritos para la fertilidad y protección de la mujer embarazada.

Existen tres teorías diferentes acerca del origen del topónimo de Novelúa:

La primera de ellas y, la más consolidada debido a la existencia del hallazgo de un documento que data del año 747 redactado por el Obispo de Lugo, en el que sostiene que esta iglesia fue fundada por el presbítero Novelo y su hermana Lúa; así mismo, da origen al actual nombre del lugar.

La segunda, tiene que ver con los ritos que se celebraban en el castro en el pasado, tanto de fertilidad como de protección de los embarazos. Novelúa, nueve lunas, es decir, nueve meses lunares que llegan a coincidir con una gestación.

Por último, la mitología habla de una fábula en la que la protagonista era la diosa pagana Lúa, a la que el pueblo rendía culto en la parroquia de Novelúa. En el castro Cercio aún se conserva un topónimo que se llama "la silla de la reina" dónde se supone que se sentaba la diosa.

Antes de llegar al templo, se encuentra un pórtico de piedra y una torre situada al suroeste. La estructura original es de estilo románico, excluyéndose el último tramo de la torre. La iglesia en sí consta de una nave principal y un ábside semicircular.

PÓRTICO Y PUERTA



En el pórtico de entrada nos recibe la puerta principal con un arco de medio punto.

El vano rectangular está enmarcado por un gran abocinado. Este abocinado se compone de tres columnas acodilladas a cada lado, sobre las cuales descansan tres arquivoltas que rodean un tímpano semicircular.

Se deja constancia del creador en el tímpano mediante la frase:

"MAGISTER MARTINUS FECIT MEMORIA"

CAPITELES



Las columnas son de fustes lisos y monolíticos con dos tipos de decoración en sus capiteles: vegetal e historiado, en estas últimas se representan un par de leones afrontados y en otro dos curiosas arpías.

VENTANAS SAETERAS



(Prerrománica)

Se encuentran una en la fachada, otra en el testero y una tercera en el tambor del ábside. Los capiteles presentan una estilizada decoración vegetal. La celosía de la tercera imagen es de origen prerrománico.

ÁBSIDE



(Hornacina)

En la nave destacan unas pinturas murales que decoran todo el conjunto del arco triunfal. Los capiteles de este tienen unas formas muy trabajadas; el del lado izquierdo muestra tipología vegetal, mientras que el derecho presenta un capitel muy historiado que, según Jaime Delgado, representa a Sansón destruyendo el templo de los filisteos.

En la parte interior del ábside también observamos pinturas murales de diferentes épocas. Además, una pequeña hornacina excavada en el arco sur, coronándose con un arco de medio punto.



Santiago de **LIGONDE**



Durante siglos Ligonde fue una importante estación jacobea con una iglesia rural consagrada al Apóstol Santiago, un hospital de la Orden de Santiago y un cementerio de peregrinos. De la obra románica del templo queda el arco triunfal, gracias al cual, ha permitido a los estudiosos obtener indicios para datar la construcción en torno al 1230.

ARCO TRIUNFAL

La talla de los capiteles del arco se realizó con gran maestría. En una de sus basas aparecen dos aves de perfil que miran en sentidos opuestos mientras picotean frutos y plantas.



SEPULCRO



En la pared exterior, en el muro meridional, está incrustada una piedra esculpida que representa al profeta Daniel en el foso de los leones. Es una lauda sepulcral, prerrománica, datada en el año 1062 en la que se hallan los restos de Pedro, el fundador de esta iglesia. En el interior se encuentra fragmentada la tapa de una lápida, catalogada de la misma época. Habría otra lápida detrás de la puerta principal con la cruz de una orden militar.



San Xoán de LODOSO



La iglesia experimentó importantes cambios. El ábside fue elevado y se añadió una sacristía, lo que derivó en la pérdida de su apariencia románica original. Además, la puerta principal fue reformada, pasando de ser un arco a un diseño adintelado.

En la actualidad, los vestigios del antiguo templo medieval se reducen a fragmentos de los muros laterales y parte del testero del ábside. En este último, se ha preservado una ventana completa y un canecillo, que originalmente formaba parte del hastial.

PILA BAUTISMAL



VENTANA

Posee un arco de medio punto y arista baquetonada, se ciñe por una chambrana ajedrezada.



En la zona norte del bajocoro, probablemente ubicada en su lugar original, se encuentra una pila bautismal de indudable sabor románico. De labra tosca, la única decoración que muestra son dos incisiones que recorren todo el perímetro superior de su copa.

CANECILLOS



Aparece uno en el alero representando un conejo que se asociaba a la lujuria y a lo impuro y, otro adoptando una forma de cabeza animal.



Santa María de TARRÍO



La iglesia revela una temprana cristianización y, aunque la actual es de trazas románicas, se cree que fue construida en el lugar de otra anterior prerrománica de finales del siglo VI - principios VII. Es una de las pocas que conservan los vestigios originales románicos, a excepción de la espadaña.

PUERTA PRINCIPAL



Destaca su hermosa puerta sobre la que se abre la típica ventana saetera. Consta de un arco de medio punto y dos arquivoltas con dos pares de columnas acabadas en fustes monolíticos.

CAPITELES

La decoración de los cuatro capiteles obedece a la tipología vegetal y antropomorfa.



CANECILLOS



Los canecillos que sostienen ambos aleros vemos que tienen forma de proa de barco, siendo una excepción los decorados con motivos geométricos, como uno del muro norte que ostenta tacos en damero.



San Martiño de **FUFÍN**



Esta iglesia fue reconstruida con elementos de una antigua ermita dedicada a San Andrés. De su fábrica románica sólo sobreviven un par de canecillos próximos a la fachada y la portada oeste poco conservada y probablemente alterada.

PUERTA



Su arco de medio punto rodea un tímpano más bajo de lo habitual sin ornamentos, sostenido por dos sencillas mochetas.

CANECILLO



El del costado norte de la nave, con forma de proa; el del lado sur se labra en nacela y exhibe acanaladuras verticales.

CAPITELES

En el capitel de la izquierda se aprecian hojas y bolas desgastadas por el tiempo, y en el derecho lo que podrían ser grifos enfrentados.



LÁPIDA



Como dato interesante, aunque no tiene que ver con el estilo románico, en el cementerio podemos encontrar la sepultura del poeta de raíces monterrosinas Lorenzo Varela (1916-1978), el cual falleció el 25 de noviembre de 1978, enterrado en Madrid y, el 27 de enero de 1981, se cumplió su deseo de yacer en su tierra natal.



San Pedro de **VILANOVA**



Conserva buena parte de su fábrica de origen, aunque sufrió importantes reformas, perdiendo su fachada principal y tramos de sus muros laterales a lo largo del siglo XVIII. El nombre indica que hubo una villa anterior, probablemente romana.

CANECILLOS



Situados en los lados de la nave y el presbiterio son de talla bastante rústica y sugestiva; tienen esculpidas figuras con cabezas humanas y de animales, formas vegetales rematadas en bolas, siendo excepcionales los temas geométricos o que carecen de ornamento.

VENTANAS SAETERAS



Presenta varias, una a cada lado de los muros laterales, una sobre el arco del triunfo y otra en la cabecera, están exentas de decoración con gran derrame interior.



Santa María de **LEBOREI**



De origen románico; sufrió bastantes cambios hace más de dos siglos, perdió la fachada original y todos los canecillos del ábside y de la nave. Actualmente, solo se conserva el arco triunfal interior.

Según Nicandro Ares, el topónimo de Leboarei procede de “villa Leoveredi”, la palabra villa significaba en latín gran explotación agraria; en cuanto al segundo término es el genitivo del nombre personal germánico Leoveredo.

ARCO TRIUNFAL



Aparte del diseño general de su estructura, únicamente se conserva este arco de medio punto, con bordes en bocel y adornado por una amplia moldura con grandes esferas.



El tratamiento y la valoración plástica que se aplican a estas bolas sugieren una cronología ligeramente posterior, lo que llevaría ya al último cuarto del siglo XII.



San Miguel de **ESPORIZ**



Fue la iglesia parroquial de Monterroso hasta el siglo XX, en el que se construyó la actual iglesia monterrosina. Como curiosidad, esta iglesia cuenta con una única campana, ya que la otra se trasladó a la actual iglesia del municipio.

El origen toponímico de la aldea de Esporiz proviene del nombre personal de origen visigótico Spodericus, aludiendo a un señor que funda su villa en dicho lugar.

Tras sufrir profundas reformas, lo que se conserva es un fragmento de la nave, con un buen número de canecillos en el muro sur, la puerta principal y el arco triunfal en su interior.

ARCO TRIUNFAL



El arco triunfal es de medio punto, de arista viva y motivos ajedrezados; está apoyado en columnas y capiteles con diversa ornamentación. En él hay una rara inscripción, con el nombre de "PLAGIO", es decir, Pelagio. Se cree que puede ser el constructor de la iglesia o del arco en concreto.

PUERTA



Tiene un arco de medio punto y dos arquivoltas, la exterior formada por dovelas de recuadros muy decorados con cruces, motivos florales y geométricos y, la interior es de menor importancia. Estas arquivoltas se sostienen sobre cuatro columnas con remates de capiteles variados.



TÍMPANO



Una pareja de mochetas en forma de cabeza de toro sostiene el tímpano, que exhibe una cruz griega y un dintel con dos pequeños arcos ciegos.



CANECILLOS



Son de decoración variada en los aleros, dos sencillos en el muro norte y once en el muro sur, éstos en forma de proa, uno ostenta un voluminoso rollo y otro una cabeza de bóvido.

CURIOSIDADES

En el siglo XVI, se adosó al lado norte de la nave una capilla dedicada a la Inmaculada, para ello se abrió un gran arco en el muro y así comunicarla con la iglesia. Puede apreciarse hoy en día.

ARCO



ÍDOLO



Fue colocado en el muro sur que cierra el atrio; tiene labrada una cabeza monstruosa con ojos, nariz y enorme boca mostrando sus fauces. Su origen es calificado de precristiano por algunos autores, mientras que otros opinan que puede ser románico.



Santiago de **BIDOUREDO**



Templo románico dedicado a Santiago el Mayor. Fue construido sobre un antiguo castro; sigue conservando su encanto románico a pesar de su sobriedad; sufrió pocos cambios con el paso del tiempo, sólo se añadió una ventana y se reconstruyó la espadaña.

PUERTA PRINCIPAL



La obra más interesante del conjunto. Tiene arquivolta de medio punto con casetones, dos órdenes de columnas y el tímpano adintelado sobre mochetas.

CAPITELES

Con decoración vegetal rematada con bolas, además de un rostro humano y dos manos de significado aún por descifrar.





PUERTA EXTERIOR

Con sencillas mochetas, a mayor altura sobresalen varias ménsulas que debieron soportar un pórtico antiguamente.

VENTANAS SAETERAS

Tiene cuatro, una en el muro de la fachada otra en el testero. Hay otras dos a cada lado de la nave, en disposición simétrica. Son de arco de medio punto careciendo de elementos decorativos.



ESPADAÑA



Con solo un vano. En arco de medio punto, fue reformada pero conserva gran parte de sus piezas originales.

CANECILLOS

En la cornisa aparecen aspas, bolas, cavetos, proas, caras y geometrías que se amoldan al tono sobrio del edificio.



ARCO TRIUNFAL

Muy sencillo, de medio punto con indicios de apuntalamiento. De sección rectangular, apoyado en el muro pilastra mediante impostas lisas.

PILA BAUTISMAL

Realizada en granito, su fuente es en copa y su pie consta de fuste, en la actualidad partido, y basa cuadrangular. Carece de ornamentación alguna, antiguamente se realizaba el bautismo por infusión e inmersión.





San Lourenzo de **PEDRAZA**



Se trata de la iglesia más antigua del Románico monterrosino, superando incluso a la catedral lucense. Una inscripción en su testero la fecha en 1127, lo que la convierte en un lugar prominente. Antes del año 1000 existió aquí un núcleo cristiano, con categoría de iglesia parroquial, no de capilla como sucede ahora. A pesar de que sufrió diversas reformas su prebisterio llegó intacto hasta nosotros.

VENTANA ABSIDIAL



Con arco de medio punto liso sostenido por columnas acodilladas a ambos lados. Estas columnas se alzan sobre basas altas y toscas, cuya sencilla ornamentación parece preceder a los fustes. Lo que resulta inusual es que no están talladas de forma independiente, sino que forman parte integral de los sillares que componen el muro.

CANECILLOS

Tiene ocho, 4 a cada lado de los aleros del ábside, de decoración zoomórfica y figuras humanas en diferentes posturas. Todos poseen gran expresividad aunque están labrados toscamente. En el muro testero, bajo el ángulo del tejado, existe otro más sencillo y más pequeño.





San Martiño de **CUMBRAOS**



La iglesia aún conserva íntegra su estructura románica pues sufrió pequeñas reformas, como fueron la desaparición de la ventana saetera de la puerta y se resaltó la espadaña de un sólo hueco.

Un escudo con las armas de los Noguerol, Gayoso y Arias testifican que fueron los dueños de la casa torre y de la capilla familiar, ahora iglesia parroquial.

CANECILLOS

Impactan por su cantidad y variedad. Hay figuras humanas, animalísticas y geométrico-vegetales. Son un total de 24.



ARCO TRIUNFAL



PUERTA Y TÍMPANO



Su tímpano resulta inusual, lo románico lo encontramos en su única arquivolta de medio punto.

Sencillo arco de medio punto peraltado y compuesto por una doble arquivolta.

VENTANA SAETERA Y ABSIDAL

Cuenta con dos ventanas saeteras una a cada lado de la nave y una ventana absidal: de decoración atípica, se corona por un arco de medio punto apoyado en el muro en vez de en columnas.





San Cibrao de POL



Existen vestigios de que hubo en el lugar un templo anterior a este, como son la existencia de un sarcófago antropomórfico, una pila bautismal y el titular de la iglesia "San Cipriano" obispo mártir. Conserva de su planta original románica parte de la nave y el ábside. En su interior mantiene su arco triunfal con curvatura irregular.

PUERTA LATERAL



Situada en el lado sur con un arco de tendencia apuntada, oculto al exterior por un tímpano semicircular que se apoya en mochetas de sobria decoración y lleva esculpida una cruz cuyos brazos forman dos líneas paralelas.

VENTANA SAETERA

Coronada por una sencilla moldura semicircular, está abierta en el muro testero y sobre esta ventana está incrustada una cabeza de carnero.



CANECILLOS



Situados en ambos alzados del ábside. Están esculpidos con motivos variados: cabezas de monstruos y humanos, relieves geométricos etc.



San Miguel de **PENAS**



La iglesia se alza contigua al pazo y a la torre. Está unida mediante un paso alto por el que se accedía directamente desde el pazo al presbiterio de la iglesia. Antiguamente fue propiedad de los señores de la casa, hoy es una iglesia parroquial. En el interior de la iglesia se sepultaron los primeros dueños, existe un sarcófago que deja constancia de ello. Buena parte de su fábrica primitiva se ha perdido a través del tiempo.

PUERTA PRINCIPAL



Con arco de medio punto, tiene dos arquivoltas y capiteles exentos de motivos decorativos. Las mochetas sostienen un tímpano semicircular con una cruz latina en el centro.

CANECILLOS



Todos tienen forma de proa y sostienen el tejado cortado en nacela.

VENTANAS SAETERAS

Son del tipo románico más sencillo, simples aberturas verticales, estrechas y profundas, con derrame interior.



PUERTA LATERAL SUR

La corona un arco apuntado, por la parte exterior lo oculta un dintel sobre el que se asienta otro más de forma pentagonal.





San Pedro de **FRAMEÁN**



Frameán, proviene del visigótico Frámila, y nos habla de un personaje importante ubicado aquí en la Edad Media en donde fundó su casa señorial. Su nombre con el paso del tiempo pasó a ser el de la parroquia.

La iglesia sufrió importantes reformas en los años setenta del siglo pasado, retiene del románico el encanto en su traza, en una ventana o en los rudos canecillos.

VENTANA SAETERA

Situada en el testero del presbiterio; su arco es de medio punto con arista baquetonada, perfilado por un sogueado inciso y descansa directamente sobre las jambas.



CANECILLOS

Hay uno colocado en el hastial del ábside con una cabeza de ser demoníaco, utilizado a modo de piñón. Además de este hay otros en el exterior de los muros y la nave.





San Martiño de **FENTE**



Aunque conserva buena parte de sus piedras románicas, se le añadió una sacristía posteriormente de considerable tamaño pegada en el lado sur, alterando el equilibrio de la construcción medieval.

PUERTA Y TÍMPANO



Debido a modificaciones sufridas en la fachada oeste el tímpano quedó mal encajado sobre las mochetas en una puerta adintelada muy estrecha. Muestra una cruz griega en su centro, rodeada de ornamentos semicirculares y dos arquiños ciegos en el dintel.

ARCO TRIUNFAL

Se conserva en su integridad, lo componen dos arquivoltas de medio punto.



CAPITELES ARCO TRIUNFAL



Decorados con aves, cuadrúpedos, hojas y ornamentos de buena factura. También hay algún rostro humano de talla menos cuidada.



Santa Mariña de **SUCASTRO**



Tanto el topónimo, como el lugar en que se levanta el templo, son un claro ejemplo de cristianización de un antiguo castro. "Su (per) Castrum", es decir, encima del castro. En él existió culto cristiano varios siglos antes de la edificación de la iglesia actual. La fachada occidental ha sido reformada, el resto de la iglesia conserva las piedras y el espíritu románico ocho siglos y medio después de su construcción.

PUERTA PRINCIPAL

Mutilada en una reconstrucción, su arco se sustituyó por un dintel, pero conserva las dos columnas que lo sostenían. El dintel se apoya en el muro y en las columnas, estas son de fustes lisos.



CAPITELES PUERTA



Con motivos zoomorfos erosionados y una posible pareja de grifos que, en el capitel sur, picotean una cabeza humana. El otro capitel se decora con un cuadrúpedo de largas patas que agarra un ave.



VENTANA SAETERA

Una a cada lado del ábside en arco de medio punto con derrame interior abocinado.

VENTANA ABSIDAL

Situada en el testero, su chambrana es ajedrezada y tiene capiteles en los que se enroscan aves y cuadrúpedos. Bajo esta ventana, una inscripción que no está totalmente descifrada pero podría revelar el nombre de un obispo en tiempos de la consagración del templo.



CANECILLOS

Son lisos y en forma de proa o geométricos, situados en la nave y el ábside.



PILA BAUTISMAL

Una se encuentra en el exterior de la iglesia y la otra en el costado sur del sotocoro, de granito y sin decoración alguna.



PUERTA MURO SUR

Hay una antigua puerta con un arco de medio punto que está oculta al exterior por un tímpano plano alineado con el muro y sostenido por ménsulas con decoración geométrica.



San Salvador de **VALBOA**



Su topónimo se compone de dos palabras latinas, el sustantivo "vallis" es "valle" y el adjetivo "bona". En este buen valle es en donde se ubica esta iglesia románica, que nos llega casi intacta desde 1147. Sólo se alteró la fachada oeste, perdiendo la antigua espadaña y la saetera en el centro del muro.

PUERTA PRINCIPAL

Reformada, se utilizaron piezas de la original. Tiene arco de medio punto, con arquivoltas, tímpano liso y con mochetas decoradas con cabeza de toro.



VENTANAS SAETERAS



Una en la cabecera, otra en el ábside. Con arco de medio punto, columnas acodilladas y capiteles con decoración vegetal. A cada lado de la nave hay unas más sencillas con su típico y amplio derrame interior.



ARCO TRIUNFAL



De gran belleza e importancia debido a su influencia en iglesias de la zona, así como a la disposición de sus tres arquivoltas, dos de ellas de medio punto y están ceñidas por otra que está a paño con el muro.

CAPITELES ARCO TRIUNFAL



Joyas de la escultura románica, profusamente decorados; en su capitel derecho está representada la adoración de los reyes Magos, del izquierdo existen dudas y diferentes teorías.

PILA BAUTISMAL

De tradición románica muy sencilla. Se sitúa junto a la portada oeste. Realizada en granito, su tipología es en copa y se apoya sobre un pie cilíndrico, añadido a posteriori.



INSCRIPCIONES

En un sillar de la parte inferior del muro de la fachada aparece esculpida la fecha de la iglesia. En otro sillar del muro norte de la nave aparece esculpido el nombre del maestro constructor PELAGIO.



CANECILLOS

Situados en el ábside y a cada lado de la nave, son lisos y cortados en caveto. Encima de la ventana de la nave podemos ver un canecillo con una cruz latina esculpida con una especie de capitel o base truncada que debió sujetar una cruz antefija.





San Cibrao dos **FERREIROS**



El topónimo de Ferreiros que da nombre a la parroquia procede de la industria del hierro. Es una iglesia de pequeñas dimensiones y de tosca labra. Las reformas posteriores a su construcción afectaron a casi toda la nave, excepto al ábside. A menos de medio kilómetro, por la parte sur de la iglesia, nos encontramos con el castro de Ansar.

ARCO TRIUNFAL

Formado por doble arquivolta de medio punto con ligera tendencia a la herradura, es de sección rectangular y de aristas vivas.



CANECILLOS



De sencilla decoración geométrica, labrados en proa o caveto. Dos en nacela con una línea vertical en el medio

VENTANA SAETERA

La coronan tres arcos escalonados. Los dos interiores lisos, el tercero decorado con una moldura ajedrezada. Los dos exteriores se apoyan en el muro, el del interior se apoya en dos columnas. Las hojas que decoran sus capiteles son muy estilizadas.





San Cristovo de **VILOÍDE**



Esta iglesia sólo conserva de la obra románica original el presbiterio y su traza, donde está el típico banco de piedra adosado al interior de sus muros laterales. Su estructura y sus elementos decorativos nos hacen ver uno de los ejemplos de iglesias más humildes y sencillas del románico rural.

ARCO TRIUNFAL

Formado por una doble arquivolta de medio punto, que asienta en el muro y en una columna a cada lado del fuste monolítico.



CAPITELES ARCO TRIUNFAL



Poseen una decoración vegetal estilizada que llega a adoptar forma de cayado con pequeñas bolas en las esquinas.

CANECILLOS

Hay un canecillo en lo alto del muro testero que tiene forma de cabeza humana. Hay varios a lo largo de los costados de la cabecera, están decorados con sencillos motivos geométricos o cortados en caveto.





Santa María O BISPO



Es escaso el románico que sobrevive en Santa María do Bispo y ha podido escapar de las modificaciones. Esta iglesia, de las primeras décadas del siglo XIII, contiene elementos que parecen hablar de un románico muy avanzado.

PUERTA PRINCIPAL



Es de extrema sencillez, con dos pequeñas mochetas bajo su dintel, cuyos lados menores parecen escalonados.

VENTANAS SAETERAS

Su arco de medio punto tiene gran derrame interior, no poseen motivo decorativo alguno.



PILA BAUTISMAL



Granítica, con una base cuadrada adornada por garras en cada extremo.



San Salvador de **SAMBREIXO**



En esta iglesia nos encontramos con el curioso caso de un doble titular. Uno es San Breixo que ahora da nombre a la parroquia y San Salvador, su titular. De su fábrica original románica se conservan prácticamente en su integridad: los muros laterales de la nave y toda su fachada, incluida su espadaña. Desapareció todo el ábside y el muro testero con su arco triunfal.

PUERTA PRINCIPAL

Se corona por arco de medio punto con dos arquivoltas de sección rectangular, estas están perfiladas exteriormente por otro arco de igual forma, siendo liso y a paño con el muro. El tímpano es semicircular y lleva en el centro incisa una cruz que se asienta sobre dos mochetas, la derecha tiene esculpida una tosca cabeza humana y la izquierda una piña.



PUERTA SUR



Coronada por dentro con un arco de medio punto y exteriormente adintelada, el dintel de forma pentagonal apoyado en cada lado en una mocheta las cuales rematan en un liso jambaje. La mocheta derecha adornada con cabeza humana, la izquierda con una tarjeta.

CANECILLOS



En los aleros de los muros ,son de talla tosca, la mayoría con una pestaña vertical central. Algunos lucen una forma esférica central que finaliza en algunos casos en cabezas humanas y en otras en esquemáticas rosetas. Su anchura es superior a la habitual.

VENTANAS SAETERAS

En los muros del templo podemos encontrar varias ventanas saeteras, algunas abocinadas en arco de medio punto y otras más reformadas.



ESPADAÑA

La espadaña mantiene el esquema medieval. Tiene un solo cuerpo de dos huecos en arco de medio punto peraltado. La remata un frontón que está enmarcado por una cornisa que sobresale decorada con bolas.





OBRADOIROS DE EMPREGO DE GALICIA

2023 / 2024