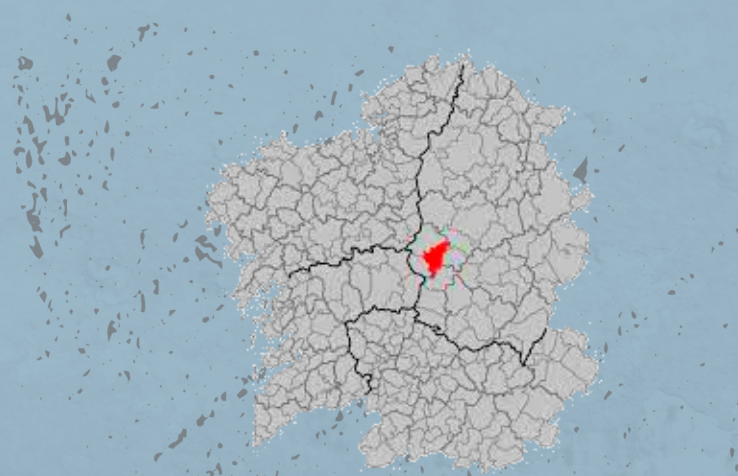
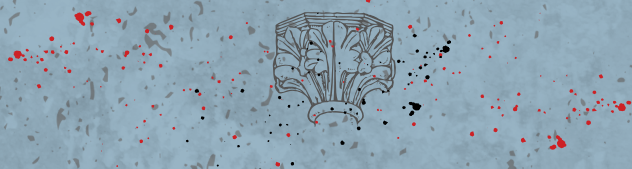




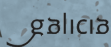
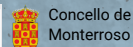
Las ventanas de los muros de la cabecera, tanto de la nave como del ábside siguen el mismo modelo constructivo con arco de medio punto, columnas acodilladas y capiteles de decoración vegetal. Sobre éstas se conservan un canecillo con una cruz latina y una especie de capitel vegetal o base truncada que podría servir de apoyo a una cruz antefija. Este tipo de elemento también se podía observar en el ápice del ábside, pero actualmente está desaparecido.



La singularidad de esta iglesia no se limita a la belleza de sus proporciones, o al paraje en el que está ubicado, ni a su antigüedad, la verdadera importancia está en su interior, donde destaca su austeridad y sencillez propias del románico rural, sobresale su arco triunfal como una de las partes más interesantes y hermosas del templo, con una repercusión notable en iglesias de la zona.



Concello de Monterroso
Praza de Galicia, S/N, 27560
Monterroso, Lugo
(+34) 982 377 001
www.monterroso.es



ROMÁNICO EN MONTERROSO

San Salvador de Valboa

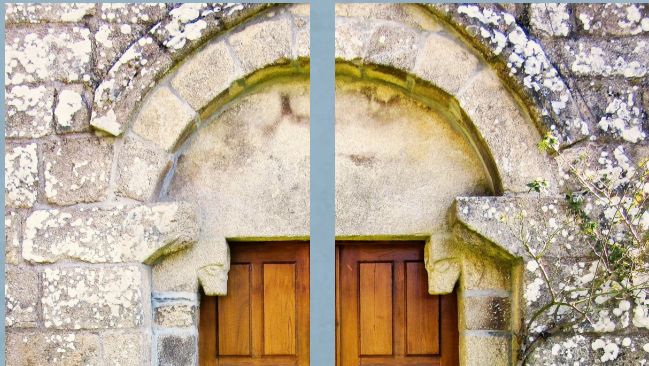


XUNTA DE GALICIA

La singularidad de esta iglesia no se limita a la belleza de sus proporciones, o al paraje en el que se ubica, ni a su antigüedad. La verdadera importancia está en su interior, que destaca por su austeridad y sencillez propias del románico rural. Sobresale su arco triunfal como una de las partes más interesantes y hermosas del templo, con una repercusión notable en iglesias de la zona. El edificio conserva prácticamente íntegra la traza románica de principios del S.XII, a excepción de la fachada occidental que fue remodelada recientemente. La planta tiene una sola nave y ábside rectangular. La menor altura y anchura del presbiterio tiene como resultado el juego de volúmenes tan característico de los templos del románico rural. Las ventanas de los muros de la cabecera y del ábside presentan arco de medio punto, columnas acodilladas y capiteles con decoración vegetal.



La fachada occidental fue modificada en un momento posterior a la época del románico, sustituyendo la antigua espadaña por otra más moderna y eliminando la saetera que daba luz al interior. Algunas de las piezas originales fueron reutilizadas sobre todo en la portada.



La puerta presenta arco de medio punto en arista viva y sección de prisma. Las arquivoltas acogen un tímpano liso y se observan mochetas con ornamentación animal, concretamente cabezas de toro. A cada lado de la nave y ábside se disponen canecillos lisos.



Sus capiteles son pequeñas joyas escultóricas que muestran una interesante decoración. La interpretación del capitel izquierdo tiene dos versiones, puede tratarse de la Santa Cena o del Bautismo de Cristo, el capitel derecho no presenta dudas ya que representa la Adoración de los Magos. Puede observarse también, junto a la portada oeste, una pila bautismal de tradición románica muy sencilla.

