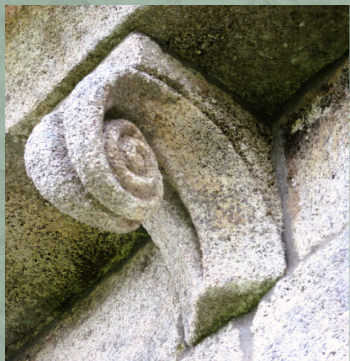
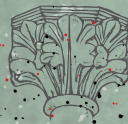




A cuberta é de tella a dúas augas e está fabricada con perpiaños de granito fundamentalmente. O frontis remata nunha espadana dun so van. O arco trunfal posúe dobre arquivolta con arco biselado e con axadrezado. No interior destaca un banco de pedra corrido, embebido na parede e dúas sepulturas con escudos nobiliarios de datas moi posteriores ao románico. Posúen as insignias dos Taboada, Ulloa, Noguerol, entre outros.



A igrexa se Sucastro, de estilo románico é de finais do século XII foi edificada sobre un castro anterior, como o propio topónimo do lugar indica. No que respecta á iconografía, estamos ante unha construción moi alterada, só podemos ver os fustes e os capiteis do pórtico principal cun lintel que substituíu ao tímpano.



Concello de Monterroso
Praza de Galicia, S/N, 27500
Monterroso, Lugo
(+34) 982 377 001
www.monterroso.es



Na fachada principal consérvanse dúas columnas románicas con capiteis historiados que adoitaban soste un arco de medio punto, como é típico do románico, mais este foi substituído polo actual lintel. Os capiteis representan dúas escenas con significados opostos, por unha banda, no capitel dereito (o lado do sacro é o correcto segundo a lóxica cristiana) poden verse uns animais mitolóxicos, os grifóns protexendo unha cabeza humana.



Na beira esquerda (o sinistro, o maléfico), un lobo está a matar a outro cuadrúpedo, que ben podería ser unha ovella. Estas dúas imaxes marcan unha dualidade entre o ben e o mal, algo que a arte medieval adoitaba resaltar. No interior de igrexa o arco triunfal de medio punto, con dobre archivolta, presenta un fermoso axadrezado no arco exterior e conecta coa ábsida, que posúe unha pequena e fermosa fiestra saeteira. As pequenas columnas que a flanquean na cara exterior do templo locen capiteis zoomorfos, con forma de aves (esquerda) e leóns (dereita).

O da dereita presenta a dous corpulentos leóns que se unifican nunha soa cabeza sobre o vértice do capitel. Na arte románica, o león aparece como símbolo de protección e tamén de destrución. No capitel esquerdo represéntanse dúas aves que xuntan as súas cabezas e as debruzan sobre as costas. As aves están consideradas como seres celestiais, pola súa acción de voar. Na parte superior da saeteira está un semicírculo que acomoda dez puntos esféricos e que representan o decálogo mosaico de Sinaí.